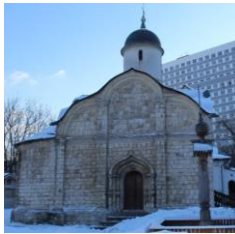
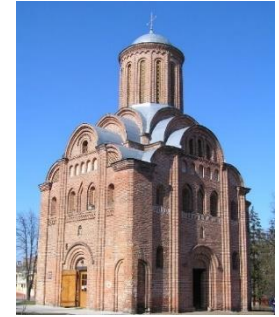
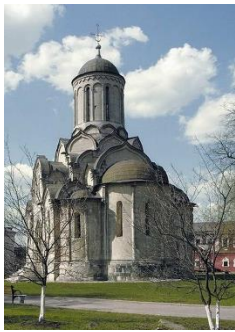


2020



Подвиг Петра Барановского

Памятники в Охотном ряду

«Будет сделана непоправимая ошибка, за которую нас осудит история». Из телефонограммы А.В. Луначерского. Несмотря на многочисленные протесты церковь Параскевы Пятницы (1928 г.) и палаты князя Василия Голицына (1931 г.) были снесены.



Палаты князя В. Голицына в процессе реставрации



Сухов Д. П. Проект реконструкции. 1928 г. Палаты Голицына и Троекурова и церковь Параскевы Пятницы в Охотном ряду.



Охотный ряд. Современный вид

«Тяжело сознавать, что потомки тех, кто своими мозолистыми руками воздвиг это чудо света, сами порушили славу своих пращуров».

П.Д. Барановский.

Казанский собор на Красной площади



Казанский собор, возрожденный по материалам П. Д. Барановского в 1993 г. Современный вид

В конце 1920-х годов ученый сумел убедить чиновников от культуры, что храм как памятник народному ополчению 1612 г. должен охраняться государством, и Барановскому разрешили приступать к реставрации. Восстановленный в первоначальном виде памятник был разрушен в 1936 г.

Петр Дмитриевич до последнего часа жил верой в то, что единомышленники воссоздадут если не все, то многое из разрушенного.



Казанский собор в 1882 г. Фото из альбома Н. А. Найденова

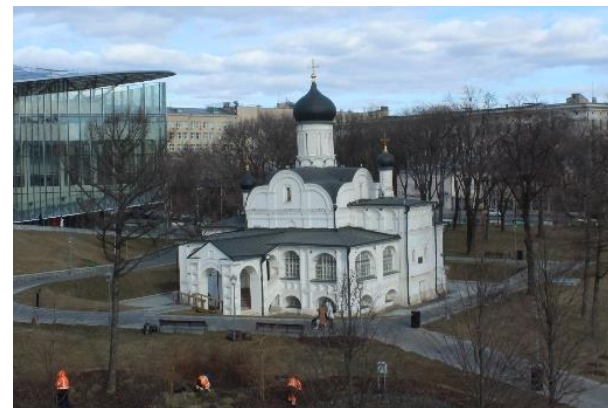


Отреставрированный Казанский собор перед разрушением. 1936 г.

Памятники Зарядья



Старый Английский двор. Современный вид



Церковь зачатия Св. Анны «что в Углу»

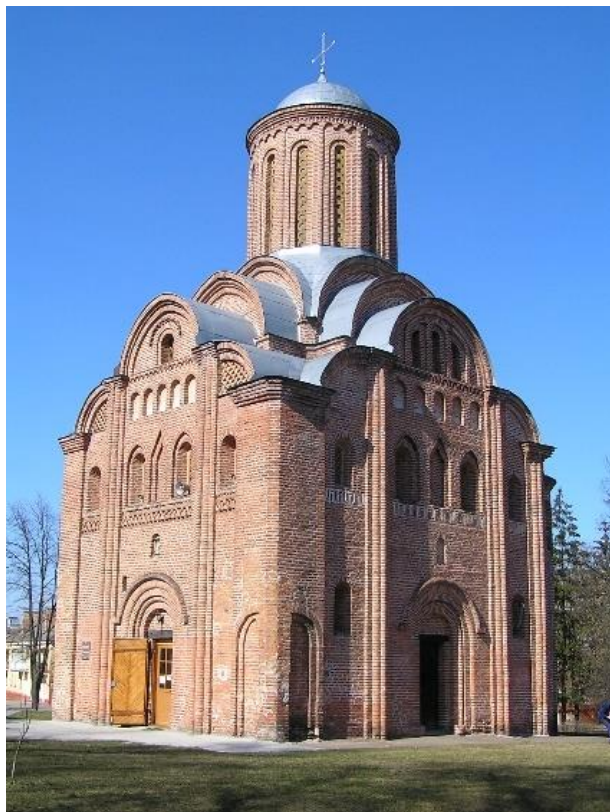


Храмы и палаты вдоль Варварки

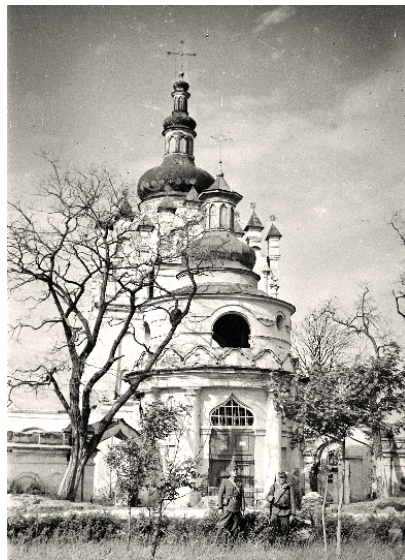
Каждый наш разговор Петр Дмитриевич начинал с фразы: «Гибнет русская культура». Во всем, что спасли в Зарядье, — его заслуга. *И. Казакевич*

«...В борьбе за жизнь памятников, в стремлении доказать их ценность и нужность прошли эти годы напряженного труда». *П.Д. Барановский*

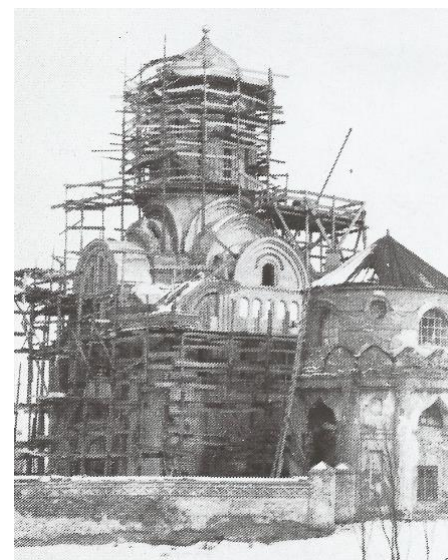
Чернигов. Церковь Параскевы Пятницы



Церковь Параскевы Пятницы.
Современный вид



Церковь Параскевы Пятницы.
1942 г.



Церковь Параскевы Пятницы в
процессе реставрации

«Чтобы по настоящему возродить русский памятник, нужно быть православным русским человеком, нужно с молоком матери впитать идеалы красоты русского православного храма». *П. Д. Барановский*

В 1943 г. немецкий бомбардировщик разбомбил Пятницкий собор, обнажив древние стены XII в. Барановским был научно воссоздан древний вид «Пятницы». То, что делал архитектор было новым и неизвестным, он работал по принципу сборки «разбитых горшков», соединяя все фрагменты, максимально приближая объект к тому, что было ранее.

Спасение памятников Ярославля



Церковь Ильи Пророка в Ярославле

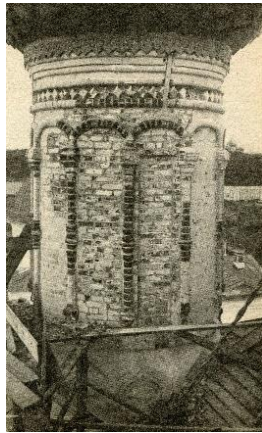
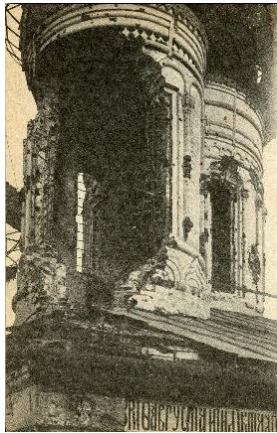


Росписи храма Ильи Пророка



Митрополичьи палаты

В 1918 г. он сумел добыть необходимые для консервационных работ 12 большемерных брезентов. Барановский знал, что если до осени не закрыть проломы в кровлях и сводах, то знаменитые на весь мир ярославские фрески вымокнут и «сползут» со сводов и со стен.

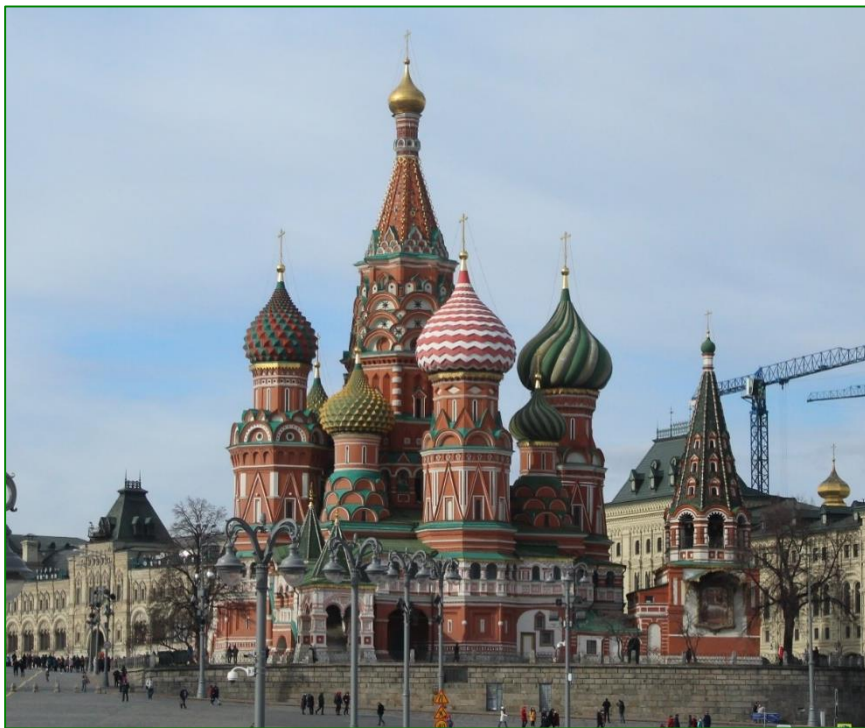


Ярославские купола до и после реставрации П. Д. Барановского

«Пусть эта встреча останется одной из путеводных звезд для устремлений будущего в мир правды, добра и красоты, в мир, где памятники искусства служат живой связью поколений».

Дарственная надпись П.Д. Барановского, оставленная на книге одного из учеников

Покровский собор «что на Рву»



Покровский собор на Рву (Храм Василия Блаженного).
Современный вид

Его выступления в защиту храма Василия Блаженного со временем обросли легендами, в которых действительные события сплелись с вымыслом, и сейчас трудно отделить одно от другого.

«История о спасении П. Д Барановским собора Василия Блаженного – это символ».

А.М. Пономарев.



Покровский собор в XVI в.
Реконструкция
М. Кудрявцева

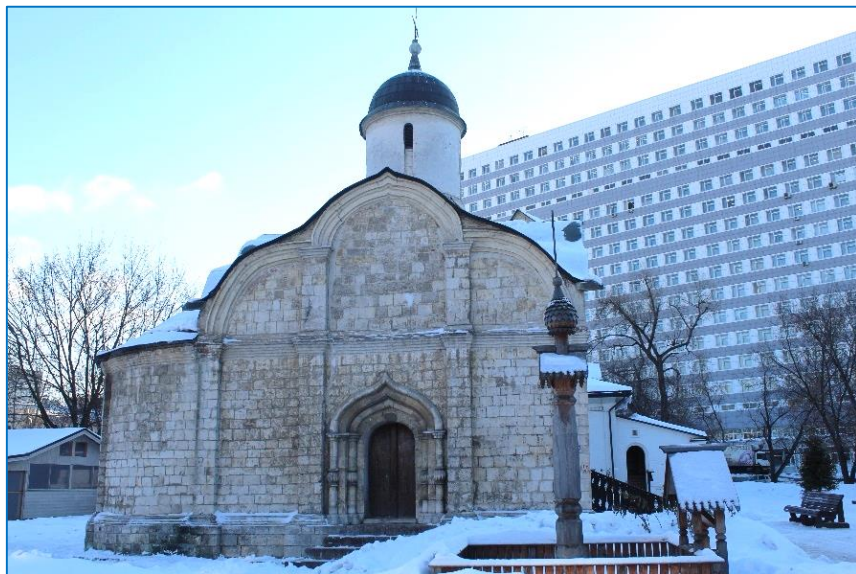


Сухов Д. П. Архитектурная фантазия с собором Покрова на Рву. 1951 г. Бумага, тушь, акварель.

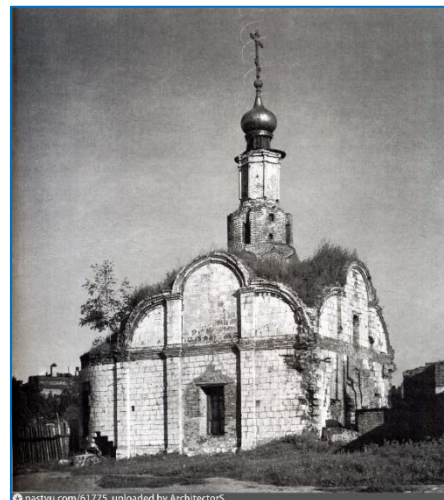
«Лучше один спасенный памятник, чем десятки диссертаций».

П.Б. Барановский.

Храм мученика Трифона в Напрудном



Храм мученика Трифона в Напрудном. Современный вид



Руины храма св. Трифона.
1920-е годы

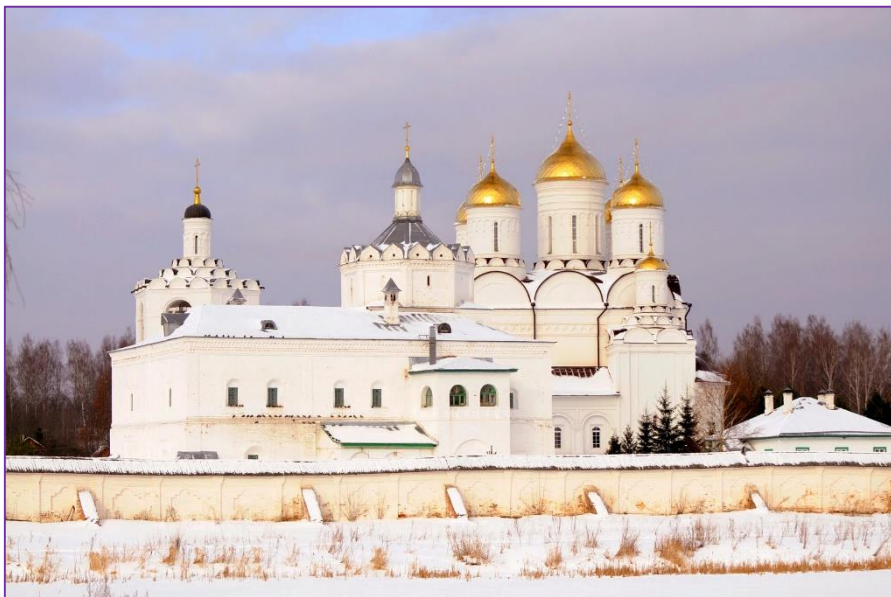


Церковь мученика Трифона в Напрудном.
1882 г. Фото из альбома Н. А. Найденова

Из-за большого количества наслоений уже нельзя было разглядеть великолепного образца русского зодчества. Реставраторы удаляли поздние наслоения штукатурки и открывали миру первоначальный облик старинного храма, доказывая его ценность.

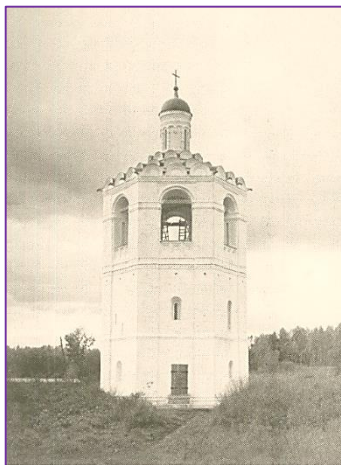
Петр Дмитриевич сравнивал свое служение со служением доктора. Его памятники были его подопечными. В благодарность они открывали ему все свои скрытые и сбитые чудеса древнерусского декора.

Болдинский Свято-Троицкий монастырь



Болдинский монастырь. Современный вид

В 1943 г. Болдинский монастырь был взорван фашистами. Как о гибели близкого друга говорил о нём Петр Дмитриевич. Когда он оказался в Болдино – сердце так и упало: «Среди зелени розовели три пирамиды – обрушенные взрывчаткой собор, колокольня и трапезная».



Болдинский монастырь. Колокольня.
1987 г. Восстановительные работы закончены под руководством А.М. Пономарева

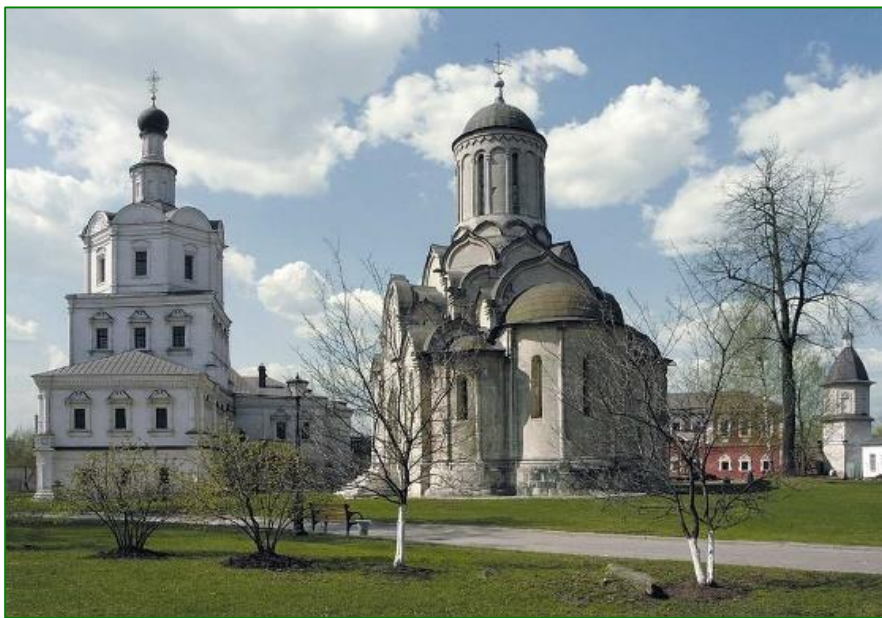


Троицкий собор Болдина монастыря. Конец XVI в. Фото 2009 г.

«Какую нужно было иметь убежденность в важности и необходимости своего дела, чтобы прийти на руины и в семьдесят лет начать всё сначала. И это в конце практически прожитой жизни!»

А. М. Пономарев. Реставратор

Спасение Андроникова монастыря



Спасский собор и Архангельская церковь Андроникова монастыря. Современный вид



Спасо-Андроников монастырь. 1882 г.

Привлечение внимания к творчеству великого иконописца Андрея Рублева изменило отношение властей к древней обители. В 1947 г. на территории монастыря было решено создать сначала заповедник, а потом музей имени Андрея Рублёва.



Сухов Д.П. Спасо-Андроников монастырь с вариантом реконструкции Спасского собора. 1947 г.

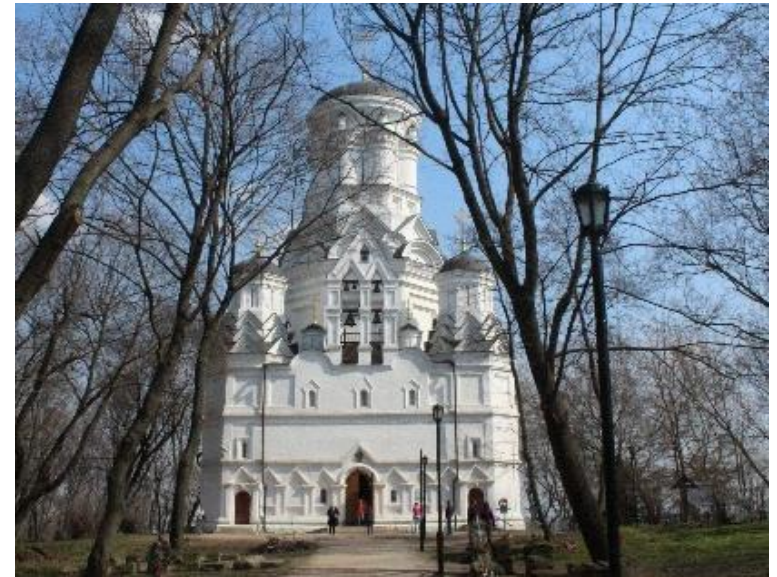
«Москва слезам не верит, – не раз повторял Петр Дмитриевич. – Неправда! Давно уже верит, с тех пор, как сама вся в слезах. Я люблю Москву больше жизни, для меня она – символ вечности России. Почему у нее такая драматическая судьба?..»

П. Д. Барановский

Музей-заповедник Коломенское



Храм Вознесения Господня и церковь Георгия Победоносца. XVI в. Современный вид.



Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в с.Дьяково XVI в. Современный вид



Башня Николо-Корельского монастыря. 1698 г.

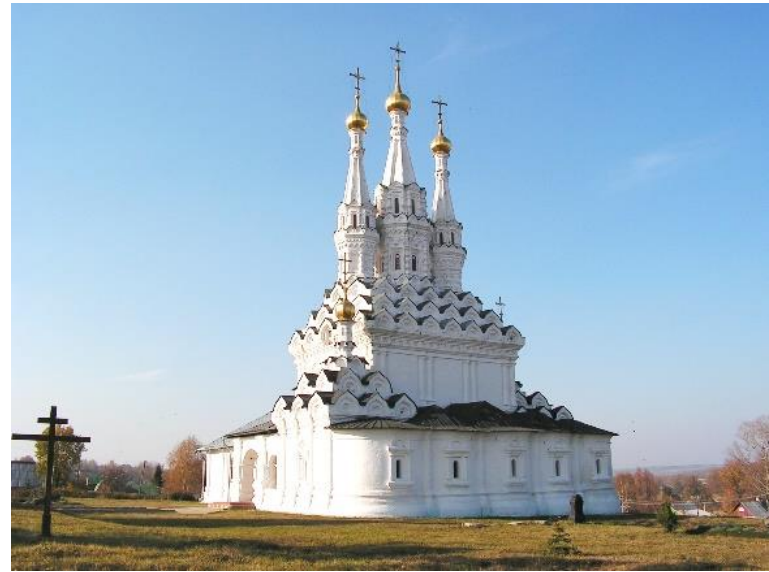
Коломенское было не только восстановлено, но и спасено от воинствующего в то время атеизма. В эти годы сюда потянулись подводы с белым камнем, изразцами, кирпичом, а первого директора музея можно было увидеть на памятниках, которые были обречены на снос.

«Без памяти нет сознания. Реставрация памятника — это лечение сознания. Так, во всяком случае, считал Барановский».
Ю.А. Бычков

Храмы Смоленщины



Смоленск. Церковь Петра и Павла после реставрации. Начало 1960-х гг.



Церковь Одигитрии в Вязьме. XVII в.
Современный вид

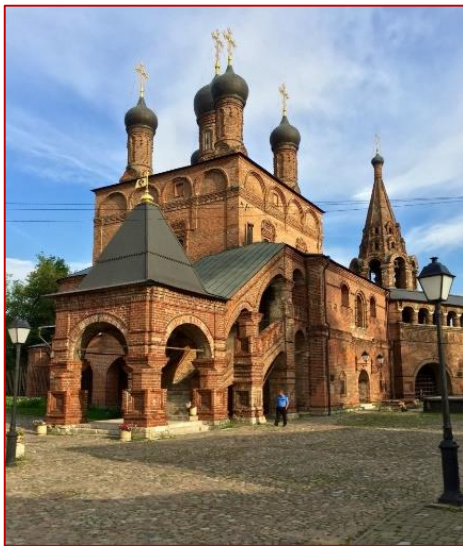


Церковь Архангела Михаила (Свирская).
XII в. Современный вид

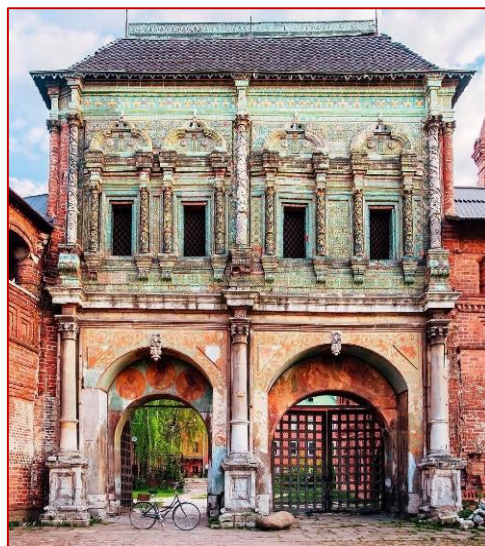
Особенно дороги были Петру Дмитриевичу храмы родной Смоленщины. Он вернул русской культуре церковь Одигитрии в Вязьме и два древнейших Смоленских храма: Свирский и Петро-Павловский.

«Смотри: полуколонки – прямые, но в то же время будто и не прямые, кладка простенок и полуколонок – словно живая, в ней пульсирует кровь». *П. Д. Барановский*

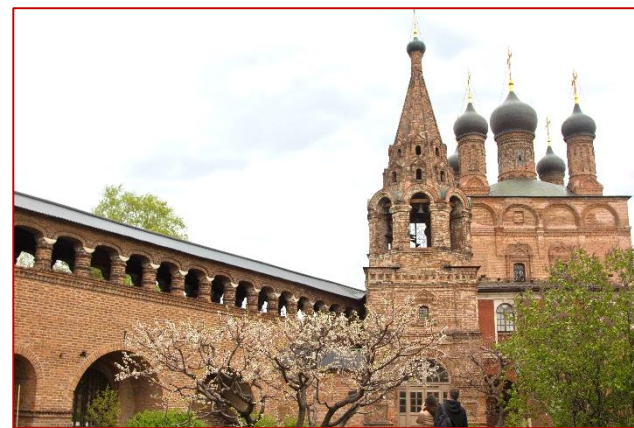
Крутицкое подворье



Успенский собор XVII в.



Крутицкий «Теремок»



Успенские переходы
и Успенский собор с колокольней

До наших дней в Москве сохранился замечательный памятник архитектуры – Крутицкий дворец, основанный еще в XIII в. Барановский и его соратники хотели возродить Крутицы в том виде, как подворье выглядело в царствование Алексея Михайловича в конце XVII в.

По его представлениям каждый памятник – это некая духовная субстанция, веками вбирающая в себя историческую память, культуру многих поколений. Барановский пронизывал памятник насквозь, как рентгеном и за каждым наслоением видел скрытую частичку истории.



Митрополичьи палаты с парадным
крыльцом нач. XVIII в.